

RED DE MUSEOS VILA NOVA DE FAMALICÃO

NUESTRA IDENTIDAD NUESTRO FUTURO



ÍNDICE

- 02 CASA DE CAMILO
MUSEO. CENTRO DE ESTUDIOS
- 06 MUSEO BERNARDINO MACHADO
- 10 MUSEO FUNDACIÓN CUPERTINO
MIRANDA - CENTRO PORTUGUÉS
DEL SURREALISMO
- 14 MUSEO NACIONAL FERROVIARIO
NÚCLEO DE LOUSADO
- 18 MUSEO DE LA INDUSTRIA
TEXTIL DE LA CUENCA DEL AVE
- 22 MUSEO DE CERÁMICA ARTÍSTICA
DE LA FUNDACIÓN CASTRO ALVES
- 26 MUSEO DEL AUTOMÓVIL
- 30 MAPA
- 32 MUSEO DE LA GUERRACOLONIAL
- 36 CASA MUSEO SOLEDADE MALVAR
- 40 MUSEO DE ARTE SACRO DE LA
CAPILLA DE LA LAPA
- 44 MUSEO DE LA COFRADÍA DE
NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
DE LEMENHE
- 48 MUSEO DE ARTE SACRO DE LA
IGLESIA DE SANTIAGO DE ANTAS
- 52 MUSEO CÍVICO Y RELIGIOSO
DE MOUQUIM

ACTIVIDADES CULTURALES
Y SERVICIOS

-  AUDITORIO
-  ARCHIVO
-  BIBLIOTECA
-  TIENDA
-  CAFETERÍA
-  ACTIVIDADES CULTURALES
-  VISITAS GUIADAS
-  SERVICIO EDUCATIVO
-  EXPOSICIONES TEMPORALES
-  ESCUELA DE CERÁMICA

LA CULTURA Y EL TURISMO DE LA MANO



Vila Nova de Famalicão se enorgullece de la imagen que ha conquistado en la región y en el país en este inicio de siglo. Una imagen de un municipio joven y emprendedor, que sabe muy bien cuál es el camino que quiere seguir en el futuro, pero que no olvida sus raíces, su historia, su pasado, sino al contrario, preserva y valora su identidad colectiva.

Hoy somos reconocidos en el país como un municipio que posee una singular red de equipos culturales, dinámica y diversificada, en la que sobresale naturalmente la Casa de las Artes, debido a la fuerza de su programación, y un abanico de museos diferenciados que se destacan en el panorama museológico regional y nacional.

Este abanico de estructuras museológicas justificó la creación, en 2012, de un modelo de gestión en red que ha potenciado este patrimonio con un producto turístico. Se trata de una Red que entrecruza las raíces multiseculares y los rasgos característicos de nuestro recorrido histórico con los logros colectivos contemporáneos. Una red que identifica nuestra tierra y a nuestra gente, sirviendo, al mismo tiempo, de instrumento educativo y

pedagógico para una ciudadanía activa y transformadora. En suma, una red de museos que conecta el pasado con el presente y el futuro de Vila Nova de Famalicão y que construye un puente entre lo local y lo universal.

Con esta Red de Museos queremos, sobre todo, potenciar los espacios a través de una política de cooperación y articulación, centrándose en el apoyo mutuo, en compartir experiencias, en el intercambio de medios técnicos y recursos humanos y en la promoción de iniciativas y acciones conjuntas.

Pero también queremos proyectar Vila Nova de Famalicão como un todo conjugando varios atractivos turísticos, con especial atención a los museos, pero también a la gastronomía, al ocio, a la cultura y al patrimonio. Pues solo con esta visión estratégica la Cultura y el Turismo pueden dotar al municipio de una avalancha de competitividad y de un factor de desarrollo económico y social.

Paulo Cunha
Alcalde

CASA DE CAMILO

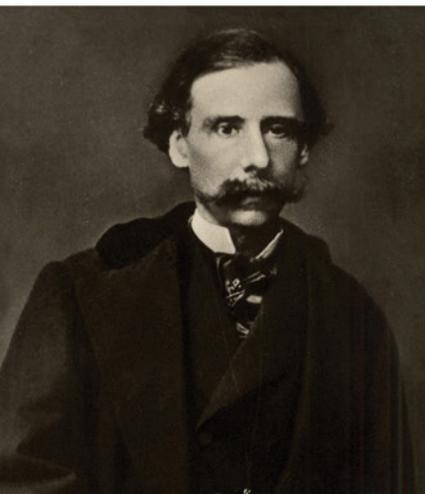
MUSEO. CENTRO DE ESTUDIOS

PRESENTACIÓN

Considerada como la mayor memoria viva de Camilo, la Casa de Seide ha ganado un significado histórico de fundamental importancia para el conocimiento profundo de la vida y de la obra del escritor, donde cada visita supone una invitación renovada a la lectura de Camilo y una apuesta en la perennidad de la cultura y de la lengua portuguesa de la que su obra constituye tan singular afirmación.

Con el objetivo de dinamizar la acción didáctica y pedagógica de la Casa de Camilo y de hacer valer el vasto patrimonio de la institución, en los ámbitos de la biblio-

grafía, de la documentación manuscrita, de la iconografía y de las artes plásticas, el Municipio de Vila Nova de Famalicão promovió la construcción de un edificio que comprende un auditorio, salas de lectura y de exposiciones temporales, oficinas de trabajo, reservas y cafetería, entre otros espacios, en un amplio y bello conjunto concebido por el arquitecto Álvaro Siza Vieira. Integra la Red Portuguesa de Museos y fue distinguida por la APOM (Asociación Portuguesa de Museología) con el "Premio de Mejor Museo Portugués - 2006".



EL EDIFICIO

La Casa, llamada de Camilo por haber residido en ella esta figura de la literatura portuguesa, se construyó por orden de Manuel Pinheiro Alves, primer marido de Ana Plácido, alrededor de 1840, cuando este regresó de Brasil en posesión de una gran fortuna. Camilo Castelo Branco vivió con Ana Plácido en esta casa durante cerca de 26 años, desde el invierno de 1863 hasta su suicidio, en 1890. Fue destruida por un incendio el 17 de marzo de 1915. Se formó, entonces, una Comisión de Homenaje al escritor que adquirió las ruinas el 17 de

abril de 1917. Concluidas las obras en 1921, la Comisión de Homenaje entregó la casa reedificada a la administración municipal para instalar en ella un museo camiliano. A finales de la década de 1940, fue objeto de una gran campaña de intervención de restauración, quedando, desde entonces, muy semejante a la que fuera habitada por el novelista. A lo largo del tiempo, fue objeto de varias obras de conservación y restauración, principalmente en 1995 y en 2005. Se encuentra clasificado como Inmueble de Interés Público desde 1978.



COLECCIÓN

El acervo camiliano está constituido por diversos muebles que pertenecieron a Camilo Castelo Branco y a su familia nuclear; utensilios de uso personal: más de 3500 volúmenes de bibliografía activa (constituida por originales, prefacios y traducciones) y de bibliografía pasiva (muy extensa y de temática amplia, que va desde aspectos biográficos o bibliográficos hasta estudios fructíferos de exégesis literaria); 787 obras pertenecientes a la biblioteca particular del escritor; cartas, de y para Camilo; recortes de prensa de tenor ca-

miliano; varias decenas de ejemplares de periódicos en los que Camilo colaboró o de los que fue director; y aproximadamente 1000 piezas de iconografía diversa: escultura y pintura, entre otras. Gran parte de este acervo se encuentra distribuido por los diversos espacios de la casa, proporcionando al visitante una imagen de cómo sería el interior de la vivienda durante los años en los que allí vivió Camilo Castelo Branco. Más que una simple colección de objetos, es un acervo vivencial de uno de los mayores genios de la Literatura Portuguesa.



OBRA DESTACADA

Pintura a óleo de Camilo Castelo Branco

Óleo de José de Brito (1855 – 1946) realizado con motivo de la apertura del Museo Camiliano, en 1920. El escritor se muestra representado de pie, envuelto en una amplia capa y fumando. La mano izquierda sostiene el cigarro y la derecha está sobre el tintero de su mesa de trabajo. Ahí se puede ver la obra *Amor de salvación*, la primera que escribe en S. Miguel de Seide, concluida en febrero de 1864.



CURIOSIDADES

Además de ser la casa museo más antigua de Portugal abierta al público (1921), se destacan las relacionadas con el Mirador de Ana Plácido (abierto en la pared que da a la carretera nacional y en el que Ana Plácido a veces se sentaba a fumar su cigarro y a hablar desde el alto del mirador con los lugareños) y con la Acacia de Jorge (el antiguo y frondoso árbol, situado al lado izquierdo de la escalinata de piedra que conduce desde el terrero hasta el primer piso de la casa y que fuera plantado por Jorge, el primer hijo de Camilo Castelo Branco, a los 8 años de edad).

ACTIVIDADES CULTURALES Y SERVICIOS



INFORMACIÓN

Avenida de São Miguel de Seide, 758
4770-631 São Miguel de Seide - VNF

📍 N 41° 23'48.08" | W 8° 27'50.90"

📞 252 327 186 (Museo)

252 309 750 (Centro de Estudios)

🌐 www.camilocastelobranco.org

✉ geral@camilocastelobranco.org

🕒 Museo: de martes a viernes 10h00-17h30/
fin de semana 10h30-12h30 e 14h30-17h30
Cerrado lunes y festivos

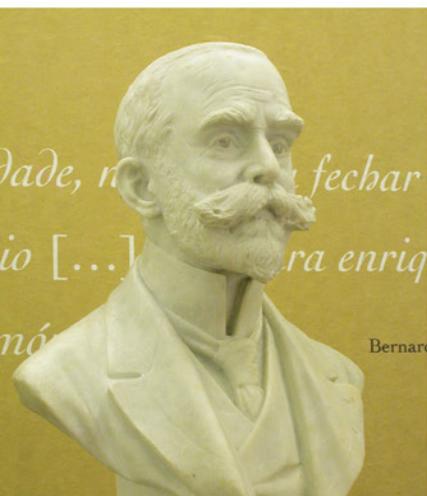
Centro de Estudios: de lunes a viernes
10h-17h30 / fin de semana 10h30-12h30
e 14h30-17h30

MUSEO BERNARDINO MACHADO

PRESENTACIÓN

El Museo Bernardino Machado nació de la estrecha colaboración entre el municipio de Vila Nova de Famalicão y sus descendientes que, entre los años de 1995 y 2001, habían depositado y donado al municipio todo el patrimonio que posteriormente constituiría su colección museológica. Instalado en uno de los edificios más bellos de la ciudad famalicense, el museo fue inaugurado el 15 de diciembre de 2001, y su exposición permanente está centrada, sobre todo, en la figura de Bernardino Machado, recorriendo varios periodos históricos, desde

el final del constitucionalismo monárquico, pasando por la implantación de la Primera República, el surgimiento del Estado Nuevo, hasta el periodo de la resistencia a la dictadura salazarista, sin olvidar los estrechos e íntimos lazos que lo unen a Vila Nova de Famalicão. El estudio del diversificado conjunto de objetos y del riquísimo acervo documental, junto con un vasto abanico de actividades culturales y del servicio educativo, constituyen las principales áreas de trabajo del museo. Desde 2002 forma parte de la Red Portuguesa de Museos.



EL EDIFICIO

José Francisco da Cruz Trovisqueira, tras regresar de su período de emigrante en Brasil, mandó construir el Palacete del Barón de Trovisqueira en 1857 después de haber adquirido una gran fortuna en tierras de Vera Cruz. Instalado en la calle principal de la entonces villa, tuvo el honor de acoger las visitas del rey D. Pedro V y del infante D. João (1861) y, más tarde, de los reyes D. Luís I y D. Maria Pia (1863), sirviendo como paraje obligatorio y posada apropiada para la familia real en sus desplazamientos a Braga. Tras haber acogido varios servi-

cios, desde el Tribunal de Trabajo hasta el Coro Famalicense, en 1998 el municipio de Vila Nova de Famalicão adquiere este inmueble a la empresa "Construções Foco, S.L.", realizando, a continuación, una rehabilitación total del edificio, tanto de sus fachadas como del interior. De su arquitectura, cabe destacar el revestimiento azulejar de la fachada principal y de parte de su interior; la escalinata y los techos de estuco ornamental, presentando una decoración neoclásica con simbología mitológica, artística y motivos fitomórficos.



COLECCIÓN

La exposición permanente retrata las diversas facetas del antiguo presidente de la República Portuguesa, Bernardino Machado –el Hombre, el Pedagogo, el Científico y el Político–, además de un espacio introductorio que aborda la refundación del ayuntamiento de Vila Nova de Famalicão (1835) y su trayectoria política, económica y social hasta finales del siglo XIX. A lo largo de varias salas temáticas, el visitante, aliado de la trayectoria de vida de esta ilustre personalidad famalicense, puede apreciar un variado conjunto de objetos perso-

nales, académicos y profesionales, que pertenecieron o estuvieron vinculados a Bernardino Machado, como cuadros, vestuario, mobiliario, arte decorativo, condecoraciones, entre otros. Además, el museo ofrece la posibilidad de consultar uno de los acervos documentales y bibliográficos más ricos y significativos para el estudio de la historia de la Primera República; este consta de correspondencia, diplomas, telegramas, archivos de prensa, monografías, documentación ministerial y presidencial, registros bibliográficos, entre otro tipo de documentación.



OBRA DESTACADA

Escritorio personal de Bernardino Machado

Mesa de trabajo, de madera, que formaba parte del mobiliario del Palacio de Santa Catarina. Los cajones del lado derecho estaban reservados a las resmas de papel y a las pruebas para revisar, mientras que los de la izquierda guardaban cartas de amigos y documentos de todo tipo. Fue donada al museo en 2006 por el Ingeniero Aquilino Ribeiro Machado.



CURIOSIDADES

En 1872, Bernardino Machado, ciudadano portugués de nacimiento, alcanzada la mayoría de edad, declaró, en el Ayuntamiento de Vila Nova de Famalicão, que entonces estaba situada en la actual Casa de la Cultura de la calle Direita, que optaba por la nacionalidad portuguesa, en detrimento de la brasileña, convirtiéndose en “famalicense por su propia voluntad”. Fue además un cabeza de familia ejemplar, muy dedicado a su mujer y a sus 19 hijos.

ACTIVIDADES CULTURALES Y SERVICIOS



INFORMACIÓN

Rua Adriano Pinto Basto, 79
4760-114 Vila Nova de Famalicão

📍 N 41° 24'28.23" | W 8° 31'09.43"

☎ 252 377 733

🌐 www.bernardinomachado.org

✉ museu@bernardinomachado.org

🕒 de martes a viernes: 10h00 - 17h30

fin de semana: 14h30 - 17h30

Cerrado lunes y festivos

MUSEO FUNDACIÓN CUPERTINO MIRANDA CENTRO PORTUGUÉS DEL SURREALISMO

PRESENTACIÓN

La Fundación Cupertino Miranda fue creada por iniciativa de Arthur Cupertino de Miranda y su esposa, Elzira Celeste Maya de Sá Cupertino de Miranda, el 2 de octubre de 1963. Desde su creación, esta Fundación ha dedicado una especial atención a las artes plásticas, derivando de esa actividad la creación del museo, que se inició con un acervo constituido por obras donadas por los patrocinadores y por el ingeniero João Carlos Sobral Meireles. Así, el museo de la Fundación Cupertino de Miranda tiene como misión la divulgación del Arte Moderno

y Contemporáneo, especialmente del Surrealismo. Sus principales objetivos son el estudio, la documentación, la conservación y la divulgación de su acervo. Con una importante colección compuesta esencialmente por obras de artistas portugueses, refuerza un patrimonio cada vez más representativo del Surrealismo portugués, enriqueciendo continuamente la colección y permitiendo hacer visibles las obras de su acervo a través de un amplio programa expositivo. Desde 2003 integra la Red Portuguesa de Museos.



EL EDIFICIO

La construcción del edificio de la Fundación Cupertino de Miranda se produjo entre los años 1967 y 1972, en un terreno de 1189 m² que había sido cedido por el Municipio de Vila Nova de Famalicão para que se edificase la sede de la Fundación. La obra de construcción fue dirigida por el ingeniero José Fortunato Paulino Brandão Freire Themudo (con proyecto de arquitectura del arquitecto João Abreu Castelo Branco, acompañado y completado por el arquitecto Luís Praça). Su construcción fue asumida

económicamente por la propia Fundación. Además del museo, alberga otras valencias: auditorio, biblioteca, tienda, entre otros espacios multifuncionales. Es un edificio emblemático, tanto por su revestimiento azulejar, realizado por Charters de Almeida, como por la estructura helicoidal de la torre con 10 pisos y 34 metros de altura.



COLECCIÓN

El acervo museológico está constituido por una importante colección de obras de arte, compuesta esencialmente por artistas surrealistas, más específicamente del Surrealismo portugués, que proviene de donaciones, adquisiciones y legados de los que se destacan las colecciones de Cruzeiro Seixas, Mário Cesariny, Eurico Gonçalves, Júlio dos Reis Pereira, Fernando Lemos y Sérgio

Lima. Además, incorpora pintura, dibujo, escultura, fotografía, collage, objetos, obra gráfica, libros, manuscritos, correspondencia, entre otros, y alberga ya casi 3000 objetos que abarcan varias técnicas. La colección adopta hoy una identidad propia, relevante para el ayuntamiento y para el país.



OBRA DESTACADA

Tríptico A vida: Esperança, Amor, Saudade (1899-1901)

Óleo sobre lienzo de António Carneiro, obra maestra de la pintura simbolista portuguesa, iniciada en París y presentada por primera vez en Oporto. Queda de manifiesto la influencia de Chavannes y de *El friso* de la vida de Munch. Compuesto por tres paneles, fue donado a la Fundación Cupertino Miranda por sus fundadores.



CURIOSIDADES

La primera piedra de la construcción del edificio fue colocada por el fundador el 15 de septiembre de 1967, el día de su cumpleaños, siendo inaugurado el 8 de diciembre de 1972 con una exposición titulada 1ª Bienal Nacional de Artistas Novos, que se convirtió en un acto de extraordinaria relevancia pública y social y que contó con la presencia del entonces Presidente de la República, Almirante Américo Thomaz, entre otras personalidades.

ACTIVIDADES CULTURALES Y SERVICIOS



INFORMACIÓN

Praça D. Maria II
4760-111 Vila Nova de Famalicão

📍 N 41° 24'22.44" | W 8° 31'06.18"

📞 252 301 650

🌐 www.fcm.org.pt

✉ geral@fcm.org.pt

🕒 de lunes a viernes: 10h00-12h30 e 14h00-18h00
sábados y festivos: 14h00-18h00

Cerrado los domingos, fines de semana de agosto y festivos (1 de enero; Viernes Santo; 1 de mayo; Corpus Christi; 15 de agosto; 1 de noviembre; 8, 24 y 25 de diciembre).

MUSEO NACIONAL FERROVIARIO NÚCLEO DE LOUSADO

PRESENTACIÓN

El Núcleo de Lousado es uno de los polos que el Museo Nacional Ferroviario tiene distribuidos por el país, dedicados a la divulgación y preservación de la historia ferroviaria portuguesa. Ubicado en las inmediaciones de la estación de ferrocarril de Lousado (Vila Nova de Famalicão), en la bifurcación de la Línea del Miño con la Línea de Guimarães, sus instalaciones ocupan la totalidad del antiguo complejo de talleres de la *Companhia Portuguesa de Caminhos de Ferro* de Guimarães. Su creación es el resultado de la adaptación de un proyecto alternativo

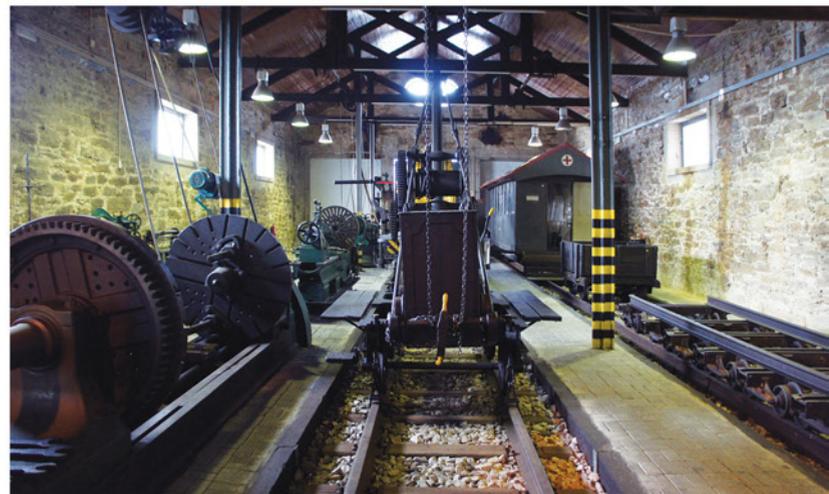
a la antigua Sección Museológica, abierta al público en 1979 por iniciativa de uno de los principales divulgadores y defensores del patrimonio ferroviario nacional, Armando Ginestal Machado. Considerado uno de los polos de mayor relevancia en el contexto ferroviario portugués, su colección está constituida por material rodante en su mayoría de vía estrecha, así como por acervo ferroviario de varias tipologías: equipos de vía y obra, billetes, taller, entre otros. Cabe destacar la locomotora de vapor de vía estrecha más antigua que existe en Portugal.



EL EDIFICIO

El Núcleo de Lousado se encuentra instalado en los antiguos talleres de la *Companhia de Caminhos de Ferro* de Guimarães. En 1927 esta se funde con la *Companhia de Caminhos de Ferro* de Oporto a Póvoa y Famalicão, dando origen a la *Companhia dos Caminhos de Ferro do Norte de Portugal*. En 1947, en virtud de la fusión general, la Companhia pasa a ser dirigida por la *Companhia dos Caminhos de Ferro Portugueses*. Instalado en un área de 1400 m², entre los varios edificios se encuentran instalaciones que nos

remiten al proceso de industrialización en Portugal, tales como: aserradero, carpintería y sección de tornos con maquinaria instalada en el siglo XX. El proyecto de rehabilitación del complejo de talleres respetó las tipologías, las funciones y los materiales utilizados en la construcción primitiva. Así, parte de las coberturas son de teja de Marsella basadas en un sistema de tejados a la francesa, con claraboyas longitudinales y forro de madera. Algunas paredes, construidas en pequeñas partes de pizarra negra y marrón (en portugués *Lousa*) hacen honor al nombre de la tierra, Lousado.



COLECCIÓN

La exposición de material rodante del Núcleo de Lousado está realizada cronológicamente desde 1875 hasta 1965, y tiene como objetivo mostrar sus diversas tipologías. De este modo encontramos material: de pasajeros, de 1874 a 1906, representando la *Companhia de Caminhos de Ferro* de Oporto a Póvoa y Famalicão; mixto de 1874 a 1907 representando la C. C. F. de Guimarães; el de mercancías, mezclando la C. C. F. de Oporto con Póvoa y Famalicão, la C. C. F.

de Guimarães y el Lena de 1888 a 1928; el tren de lujo, de 1931, representando la dinámica de la *Companhia NORTE*; y, por último, la CP por adquisición y en virtud de la fusión ferroviaria de 1947, pasando a ser el único concesionario de transporte ferroviario del país, añadiendo piezas del Lena, *Companhia do Norte* y Vouga. El acervo expuesto proviene de ocho compañías, tres del sistema de vía estrecha alrededor de Oporto, adquirido en seis países, de trece constructores.



OBRA DESTACADA

Locomotora de vapor 02049 *Andorinha*

La 02049, locomotora de vapor más antigua preservada en Portugal, fue construida en 1857 por la empresa William Fairbairn & Sons. Adquirida por la C. Central Peninsular de C.F., fue bautizada con el nombre de *Estremoz*. En 1874 recibió el nombre de *Este*, cuando la C.C.F. Miño y Duero la adquirió para la construcción de las líneas del Miño y del Duero. Es popularmente conocida como *Andorinha*.



CURIOSIDADES

El 19 de diciembre de 1876 se le concede la ampliación de línea a la C. C. F. de Oporto a Póvoa de Varzim hasta Vila Nova de Famalicão, resultando evidente que esta partió de Póvoa en dirección a Barcelos y solo en Laundos, 7 km más adelante, se desvía ostensiblemente hacia Famalicão. En la época, Fontes Pereira de Melo, presidente del Consejo de Ministros, fue responsable de este cambio de dirección, influido por un famalicense de Joane, António Machado Guimarães, padre del Dr. Bernardino Machado.

ACTIVIDADES CULTURALES Y SERVICIOS



INFORMACIÓN NÚCLEO LOUSADO

Largo da Estação de Lousado, 2
4760-623 Lousado - VNF

📍 N 41° 21'04.70" | W 8° 31'37.60"

📞 252 153 646 | 252 492 139

🌐 www.fmnf.pt

✉ museuferroviario@vilanovadefamalicao.org
servicoaocliente@fmnf.pt

🕒 de martes a viernes: 10h00-17h30

🕒 fines de semana y festivos: 14h30-17h30

🕒 Cerrado los lunes, del día de Pascua y desde el 24 hasta el 27 de diciembre.

MUSEO DE LA INDUSTRIA TEXTIL DE LA CUENCA DEL AVE

PRESENTACIÓN

El Museo de la Industria Textil de la Cuenca del Ave fue fundado en 1987 como resultado de un proyecto de investigación centrado en la industrialización del sector textil de la Cuenca del Ave, impulsado por el Programa de Arqueología Industrial de la Universidad del Miño. Situado en un área muy marcada por la industria textil, es el único museo dedicado a esta actividad existente en el norte del país. Tiene como misión la investigación, conservación, documentación, interpretación, valoración y divulgación de todos los aspectos relacionados con el

proceso de industrialización de la Cuenca del Ave, con vistas a salvaguardar la memoria histórica, contribuyendo así a un mayor enriquecimiento cultural de la población. Instalado desde el año 2000 en los almacenes de la antigua fábrica de hilados y tejidos de lana *A Lanificia do Outeiro*, el museo ofrece al visitante la oportunidad de realizar un viaje a lo largo de la historia de los textiles de la Cuenca del Ave, centrada en el proceso de producción, cuyo esquema presentado es similar al que se encuentra instalado en cualquier unidad textil convencional.



EL EDIFICIO

El Museo de la Industria Textil de la Cuenca del Ave se encuentra en los antiguos almacenes de la antigua fábrica de hilados y tejidos de lana *A Lanificia do Outeiro, S.L.* Fundada en la década de 1920, *A Lanificia do Outeiro* fue una industria textil especializada en la producción de tejidos de lana, concretamente mantas, terciopelos, vestidos de señora, prendas de punto, corbatas, entre una gama de otros productos relacionados con el vestuario. Entre los varios propietarios que ha tenido a lo largo del tiempo, se destacan los antiguos dueños de la

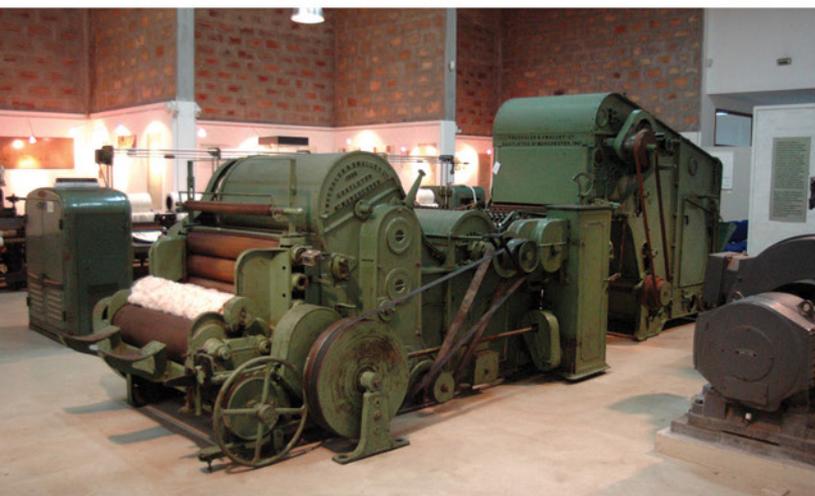
Fábrica Nacional de Relojes *A Boa Reguladora*, la única de la Península Ibérica especializada en la producción de relojes. En la década de 1950, se efectuaron obras de mejora y ampliación en el edificio que albergaba la fábrica, remontándose a esa fecha la construcción de los mencionados almacenes. Su arquitectura se asentaba en la típica construcción de mediados del siglo XX, es decir, pabellones amplios con tejados al estilo "dientes de sierra". En la actualidad, solo los almacenes han resistido al paso del tiempo, habiéndose demolido el resto del complejo fabril.



COLECCIÓN

El acervo museológico está constituido por un fascinante conjunto de máquinas, instrumentos y objetos diversificados, que alcanzan un total de casi medio centenar de muestras, representativas de las varias épocas y de los diferentes procesos de producción, pertenecientes a antiguas fábricas textiles que se encontraban instaladas en la región de la Cuenca del Ave. Dispuestas a lo largo de un espacio de 1200 m², las máquinas textiles retratan las tres principales etapas de producción: hilado, tejido y acabado. Todo este patrimonio fue donado por

varias empresas textiles que se encontraban instaladas, en su mayoría, a lo largo de la cuenca hidrográfica del Ave, pero también de otras zonas del país. Entre el vasto patrimonio que integra la colección de este museo, se destacan, en particular, los telares, urdideras, canilladoras, calandrias, laminadores, continuos, devanaderas, dinamómetros y básculas. Además de la maquinaria, el museo tiene un rico archivo documental perteneciente a antiguas unidades textiles de la región y bibliografía especializada en varias áreas del sector textil.



OBRA DESTACADA

Telar de gasa hidrófila

Construido por la empresa británica Sington & Co., en la primera mitad del siglo XX, perteneció a la Fábrica de Materiales de Apósito de Domingos Barbosa Leão. Tenía como función la producción de tejido a través del cruce ortogonal de los hilos de la urdimbre con los de la trama, y se accionaba mecánicamente.



CURIOSIDADES

Durante las visitas guiadas, miembros del equipo técnico del museo ofrecen al visitante la oportunidad de observar algunas de las máquinas textiles en funcionamiento, pertenecientes a cada una de las etapas del proceso de producción, permitiendo que, al final de la visita, se tenga una noción de la evolución del proceso de producción y de las varias fases que lo integran. Casi todas las máquinas que constituyen el acervo del museo se encuentran aptas para funcionar.

ACTIVIDADES CULTURALES Y SERVICIOS



INFORMACIÓN

Rua José Casimiro da Silva - Outeiro
4760-355 Calendário - VNF

📍 N 41° 24'02.10" | W 8° 32'00.10"

📞 252 313 986

🌐 www.museudaindustriatextil.org

✉ geral@museudaindustriatextil.org

🕒 de martes a viernes: 10h00-17h30

🕒 fines de semana: 14h30-17h30

🚫 Cerrado los lunes y festivos

MUSEO DE CERÁMICA ARTÍSTICA DE LA FUNDACIÓN CASTRO ALVES

PRESENTACIÓN

La Fundación Castro Alves, que tiene su origen en el antiguo Centro de Arte y Cultura Popular de São Pedro de Bairro, fue creada por iniciativa del Comendador Castro Alves. Sus actividades se encuentran centradas en tres sectores: Escuela de Música, que comenzó a funcionar en 1971; Escuela/Taller de Cerámica Artística, creada en 1979, y el Museo de Cerámica Artística, que fue inaugurado en 1987. Debido a que el museo está íntimamente relacionado con el funcionamiento de la Escuela/Taller de Cerámica Artística, la totalidad de su patrimonio está consti-

tuido por miles de ejemplares de piezas realizadas en esa escuela, por jóvenes de la parroquia de Bairro y alrededores, siendo sus grandes impulsores y profesores los pintores Júlio Resende y Francisco Laranjo, el alfarero Fernando Sousa y el arquitecto Fernando Lanhas, quien concibió y organizó el museo, tanto en el ámbito del proyecto de arquitectura del edificio como en el del proyecto museológico. Más que un espacio museológico, es un lugar donde la cultura popular se encuentra muy presente en las piezas expuestas.



EL EDIFICIO

El edificio que alberga el Museo de Cerámica Artística de la Fundación Castro Alves, en la época llamado Centro de Arte y Cultura Popular de São Pedro de Bairro, fue proyectado y realizado por el arquitecto Fernando Resende da Silva Magalhães Lanhas, durante el año 1986. Este proyecto implementado en la parroquia de São Pedro de Bairro, perteneciente al ayuntamiento de Vila Nova de Famalicão, fue innovador para la época, siendo todavía hoy reconocido como una referencia de los espacios museológicos de profunda inclinación pedagógica pro-

yectados y ejecutados por este arquitecto portugués de renombre. Nacido el 16 de septiembre de 1923 en la ciudad de Oporto, Fernando Lanhas se dedicó a la enseñanza y trabajo en las Artes, concretamente en la pintura y arquitectura. Fue uno de los pioneros del arte abstracto en Portugal. Falleció el 4 de febrero de 2012, quedando su nombre relacionado para siempre con el Museo de Cerámica Artística de la Fundación Castro Alves, no solo como autor del proyecto de arquitectura del edificio, sino también de su proyecto museológico.



COLECCIÓN

La exposición permanente del museo está constituida por dos núcleos: uno de alfarería y otro de esculturas de cerámica, lo que representa un patrimonio de más de 1300 piezas, distribuidas por tres salas, con un área total de 400 m². El acervo museológico está constituido por multitud de objetos artísticos, realizados y modelados en el torno de la Escuela/Taller de Cerámica Artística, especialmente macetas, jarrones, bandejas, platos, servicios de té y café, pesebres, figuras populares, pequeños conjuntos escultóricos y otros objetos

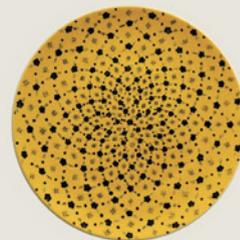
con una variedad que supera varios centenares de modelos. La exposición permanente integra, además, una sección con elementos que narran la evolución del sector de cerámica, desde los primeros pasos, dados aún en las primitivas instalaciones de un almacén de la fábrica de Castro Alves hasta la Escuela/Taller. Además de las piezas expuestas, existen muchas otras que retratan el recorrido de la propia Escuela/Taller de Cerámica y que constituyen la reserva del museo.



OBRA DESTACADA

Plato del año 1985

Plato de barro producido en torno por artesanas de la Escuela/Taller de Cerámica Artística de la Fundación Castro Alves. Se caracteriza por presentar un dibujo geométrico con diseño floral en tonos azules, pintado con tintas de alta temperatura y esmalte transparente. Esta pieza fue seleccionada por el arquitecto Fernando Lanhas para la colección del museo.



CURIOSIDADES

Las piezas producidas por la Escuela/Taller de Cerámica Artística de la Fundación de Castro Alves son conocidas por el tono del barro y por las minuciosas expresiones y pinturas, lo que las distingue de otras piezas de barro. El tono del barro se consigue a través de la mezcla de dos arcillas diferentes, realizada en las instalaciones de la Escuela/Taller. De aquí salieron muchos artesanos, algunos de los cuales, hoy en día, se han ganado su propio espacio

ACTIVIDADES CULTURALES Y SERVICIOS



INFORMACIÓN

Rua Comendador Castro Alves, 391
4765-053 Bairro - VNF

📍 N 41° 22'31.26" | W 8° 25'30.71"

📞 252 931 053

🌐 www.fundacaocastroalves.org

✉ fundacao@fundacaocastroalves.org

🕒 de lunes a viernes: 10h00-12h00 e 14h00-17h00

sábado: 15h00-18h00 (mediante cita previa)

Cerrado los fines de semana y festivos

MUSEO DEL AUTOMÓVIL

PRESENTACIÓN

Inaugurado el 14 de septiembre de 2013, el Museo del Automóvil de Vila Nova de Famalicão concretizó el sueño de muchos famalicenses amantes del automovilismo, contribuyendo a la reafirmación de la ciudad de Vila Nova de Famalicão como la capital del Automóvil Antiguo. El origen de este museo se encuentra en la creación, durante el año 1993, del Club Automóvil Antiguo y Clásico de Vila Nova de Famalicão. A lo largo del tiempo, este Club ha impulsado varias iniciativas que contribuyeron a la creación de un espacio museológico de-

dicado al automóvil, como la realización de desfiles históricos y de dos grandes exposiciones, organizadas en los años 1997 y 2005. Posee un espacio museológico con más de 3000 m² y, a lo largo de la exposición, este museo proporcionará al visitante la oportunidad de realizar un viaje retrospectivo sobre la evolución del diseño automóvil durante todo el siglo XX. El espacio congrega, además, las sedes del Club Automóvil Antiguo y Clásico de Vila Nova de Famalicão y de la Asociación de los Clubes de Automóviles Antiguos del Norte.



COLECCIÓN

El acervo museológico está constituido por cerca de una centena de automóviles, además de diversas motocicletas (de carretera, de arena y de competición), bicicletas y prototipos, aunque este número no se pueda considerar definitivo, teniendo en cuenta la movilidad y dinámica que está asociada a su propio origen expositivo. Contando con automóviles de todas las décadas del siglo XX, esta colección puede ser considerada única en el país, debido a su diversidad, heterogeneidad y conservación. Entre los modelos expuestos,

cabe destacar el mítico Ford-T, de la primera década del siglo XX, el automóvil más antiguo del museo, producido por Henry Ford en los Estados Unidos de América, que vino a democratizar el acceso al automóvil y a revolucionar la propia industria automovilística; un Vinci, desarrollado en Portugal por la CEIIA (Centro de Ingeniería e Innovación para la Industria Automóvil); un Ferrari Testarosa de 1991; además de un HUMMOBILE, cuyo modelo fue el mismo que utilizó el gánster americano Al Capone.



La mayor parte de los vehículos expuestos pertenecen a los socios del Club del Automóvil Antigo y Clásico de Vila Nova de Famalicão y de la Asociación de los Clubs de Automóviles Antigos del Norte (cuyas sedes están situadas en las instalaciones del museo); a coleccionistas nacionales y a amantes del automovilismo. Junto con esta colección de automóviles antiguos, el museo posee un interesante conjunto de motocicletas como varias Indian Scout de la década de 1920 (una de ellas fue desenterrada del

suelo de una cocina en Suecia, tras haber sido colocada ahí durante la Segunda Guerra Mundial) y la moto KTM del piloto famalicense Paulo Marques que venció una etapa del Paris-Dakar en 1997. En la parte final de la exposición, el visitante tendrá también la oportunidad de visualizar una vasta colección de relojes de pared producidos por la antigua Fábrica Nacional de Relojes A Boa Reguladora, la única en la Península Ibérica que se dedicaba a la fabricación y conservación de relojes, tanto de pared como de pie.



OBRA DESTACADA

Ford T

Producido en Canadá en 1927, está equipado con un motor de 2894 cm³, de 20 HP, habiendo sido exportado a Mozambique, donde se le atribuyó la matrícula Q-70 (Quelimane), derivando de ahí su dirección a la derecha. Fue comprado en la Isla de Mozambique en 1972, siendo posteriormente reconstruido por su propietario.



CURIOSIDADES

Este museo es el único espacio museológico del ayuntamiento de Vila Nova de Famalicão que posee una colección permanente en constante cambio. El visitante, en cada ida al museo, encontrará siempre un conjunto de vehículos motorizados diferentes. Esta movilidad se refiere al hecho de que el museo funciona como si fuese el "garaje" de los vehículos, categorizados como clásicos.

ACTIVIDADES CULTURALES Y SERVICIOS



INFORMACIÓN

Lago Discount, Lote 48 B
4760-673 Ribeirão - VNF

📍 N 41° 22'07.29" | W 8° 32'47.04"

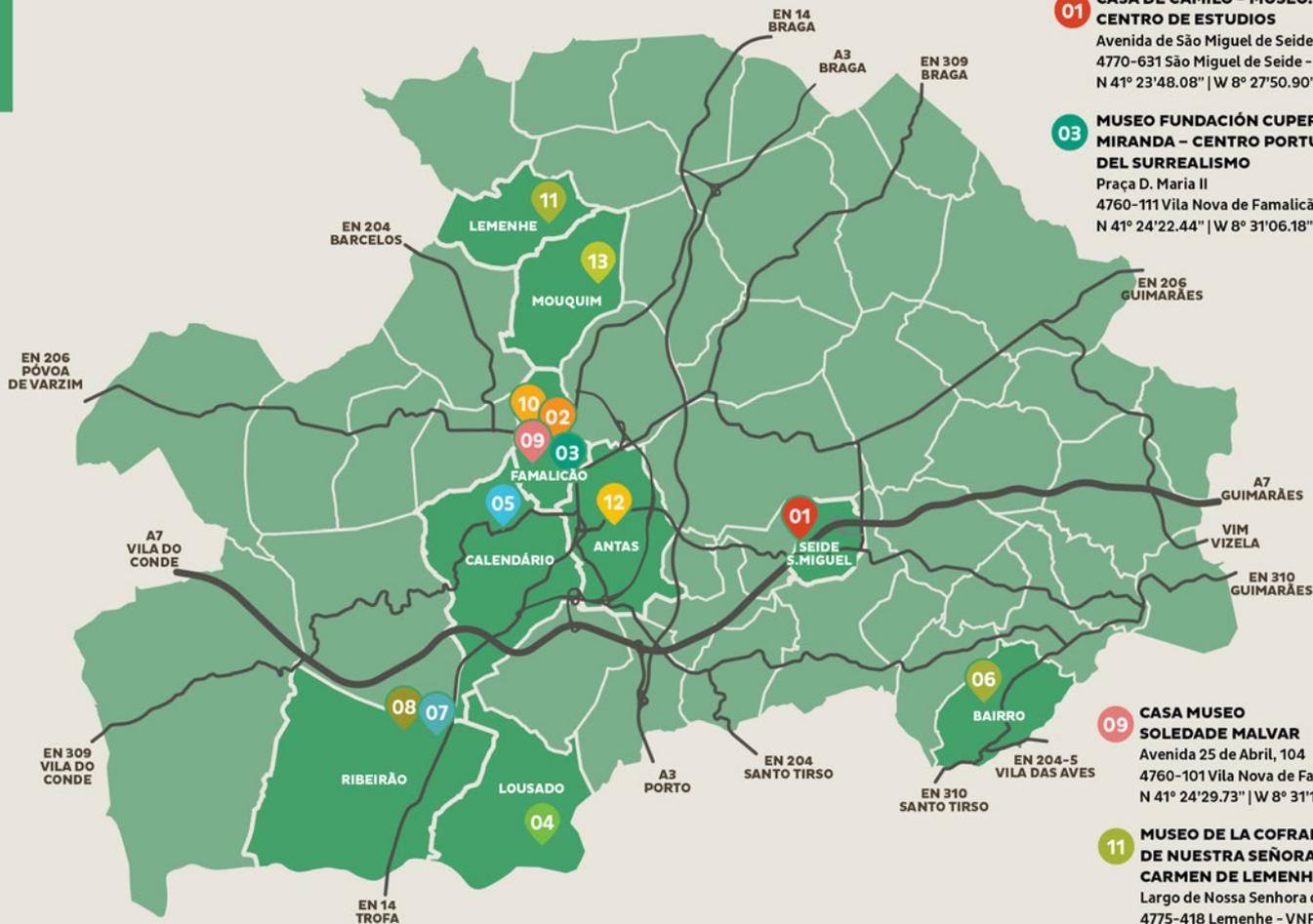
☎ 252 314 045

✉ museudoautomovelfamalicao@gmail.com

🕒 de lunes a viernes: 10h-12h30

e 14h30-17h30

Cerrado sábados, domingos, festivos
y el mes de agosto



01 CASA DE CAMILO - MUSEO. CENTRO DE ESTUDIOS
Avenida de São Miguel de Seide, 758
4770-631 São Miguel de Seide - VNF
N 41° 23'48.08" | W 8° 27'50.90"

03 MUSEO FUNDACIÓN CUPERTINO MIRANDA - CENTRO PORTUGUÉS DEL SURREALISMO
Praça D. Maria II
4760-111 Vila Nova de Famalicão
N 41° 24'22.44" | W 8° 31'06.18"

02 MUSEO BERNARDINO MACHADO
Rua Adriano Pinto Basto, 79
4760-114 Vila Nova de Famalicão
N 41° 24'28.23" | W 8° 31'09.43"

04 MUSEO NACIONAL FERROVIARIO NÚCLEO DE LOUSADO
Largo da Estação de Lousado, 2
4760-623 Lousado - VNF
N 41° 21'04.70" | W 8° 31'37.60"

05 MUSEO DE LA INDUSTRIA TEXTIL DE LA CUENCA DEL AVE
Rua José Casimiro da Silva - Outeiro
4760-355 Calendário - VNF
N 41° 24'02.10" | W 8° 32'00.10"

06 MUSEO DE CERÁMICA ARTÍSTICA DE LA FUNDACIÓN CASTRO ALVES
Rua Comendador Castro Alves, 391
4765-053 Bairro - VNF
N 41° 22'31.26" | W 8° 25'30.71"

07 MUSEO DEL AUTOMÓVIL
Lago Discount, Lote 48 B
4760-673 Ribeirão - VNF
N 41° 22'07.29" | W 8° 32'47.04"

08 MUSEO DE LA GUERRA COLONIAL
Lago Discount, Lote 35 A
4760-727 Ribeirão - VNF
N 41° 22'03.62" | W 8° 32'54.57"

10 MUSEO DE ARTE SACRO DE LA CAPILLA DE LA LAPA
Largo Tinoco de Sousa
4760-108 VNF
N 41° 24'36.74" | W 8° 31'19.72"

12 MUSEO DE ARTE SACRO DE LA IGLESIA DE SANTIAGO DE ANTAS
R. Frei Bartolomeu Mártires, 1281
4760-037 Antas - VNF
N 41° 24'09.19" | W 8° 30'35.40"

13 MUSEO CÍVICO Y RELIGIOSO DE MOUQUIM
Largo Pe. Domingos Simões Abreu
4770-361 Mouquim - VNF
N 41° 26'17.00" | W 8° 31'22.52"

09 CASA MUSEO SOLEDADE MALVAR
Avenida 25 de Abril, 104
4760-101 Vila Nova de Famalicão
N 41° 24'29.73" | W 8° 31'14.75"

11 MUSEO DE LA COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE LEMENHE
Largo de Nossa Senhora do Carmo
4775-418 Lemenhe - VNF
N 41° 26'53.78" | W 8° 31'18.94"

MUSEO DE LA GUERRA COLONIAL

PRESENTACIÓN

El Museo de la Guerra Colonial (MGC) nació en el año 1999, a través de una colaboración entre el Ayuntamiento de Vila Nova de Famalicão, la ADFA (Asociación de Discapacitados de las Fuerzas Armadas) y ALFACCOP (Externato Infante D. Henrique de Ruilhe), teniendo como base un proyecto pedagógico/didáctico llamado "Guerra Colonial, una historia por contar", iniciado en 1989/1990 por el profesor Dr. José Manuel Lages y alumnos de la referida institución escolar. Ese proyecto fue desarrollado en varias parroquias de los

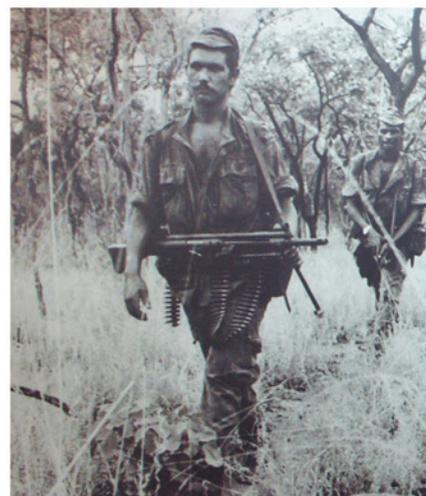
ayuntamientos de Vila Nova de Famalicão, Braga y Barcelos, con el objetivo de obtener y recopilar testimonios y cualquier tipo de patrimonio utilizado por los excombatientes en la Guerra Colonial. Inaugurado el 23 de abril de 1999 en las instalaciones de la AFDA – Famalicão, fue trasladado a su actual espacio en 2012. Más que un espacio museológico, es un lugar que pretende transmitir al visitante un conocimiento real sobre este período de la Historia de Portugal, contado por quien la vivió y sintió en primera persona.



COLECCIÓN

La exposición permanente retrata el itinerario del combatiente portugués en los tres frentes de la Guerra Colonial – Angola, Mozambique y Guinea-Bisáu – en la que Portugal se involucró entre 1961 y 1974, durante el periodo denominado Estado Nuevo. Todo el acervo museológico fue cedido o donado por antiguos combatientes o sus familiares por delegaciones de la Asociación de Discapacitados de las Fuerzas Armadas y por los varios sectores de las Fuerzas Armadas Portuguesas. El MGC está formado por dos módulos, cada uno de ellos cuenta

con 500 m². En el primero, a través de un conjunto de carteles, el visitante recorrerá los siguientes temas: El Embarque; El Día a Día; Las Operaciones Militares; Los Nativos; La Acción Social y Psicológica; La Religiosidad; Los Horrores de la Guerra; La Muerte; La Correspondencia y las Madrinas de Guerra. Junto con este itinerario, el visitante tendrá, además, varios carteles sobre el 25 de abril de 1974 y las consecuencias de la Guerra. Como complemento de la información que consta en los carteles, a lo largo de los dos módulos de la exposición, el



visitante encontrará un conjunto muy diversificado y heterogéneo de objetos, los cuales integran el patrimonio de este museo, concretamente: Baúl de la Guerra (objetos personales, alimentación; vestuario); Uniformes y Equipo Militar (torres de comunicaciones, paracaídas, cascos, armas); Vehículos de Guerra (autoametralladora, helicóptero y todoterrenos); Procesos de Muerte y de Herido; Relatos y Procesos Confidenciales; Correspondencia; Documentos de Acción Social y Psicológica; Diarios Personales; Condecoraciones; Prótesis

para Miembros Superiores e Inferiores; Objetos de Arte Popular Indígena; Fotografías; Recortes de Periódicos; Bibliografía Africana, además de un Monumento con el nombre de todos los combatientes portugueses fallecidos en la zona de operaciones durante la Guerra Colonial, entre un manantial de otros objetos e informaciones íntimamente relacionados con el contexto de esta guerra que aún se encuentra muy presente en la memoria de los portugueses.



OBRA DESTACADA

Helicóptero Modelo Alouette III

Cedido por protocolo por la Fuerza Aérea Portuguesa. Tiene cerca de 50 años. Esta aeronave estuvo presente en los tres frentes de la guerra colonial, a partir de 1964. Debido a su versatilidad, permitía ser utilizada en acciones de asalto, rescate, patrullaje, salvamento y evacuación sanitaria.



CURIOSIDADES

El Museo tiene un conjunto de correspondencia intercambiada entre los combatientes, familiares, amigos, novias y sus "madrinas de guerra". ¿Pero quiénes eran estas famosas "madrinas"? Casi siempre mujeres solteras que escribían a los combatientes sin conocerse personalmente. Este tipo de correspondencia tenía el nombre de "Aerograma". Las facilitaba el Movimiento Nacional Femenino, no necesitaban sello y eran transportadas de manera gratuita por los aviones de TAP.

ACTIVIDADES CULTURALES Y SERVICIOS



INFORMACIÓN

Lago Discount, Lote 35 A
4760-727 Ribeirão - VNF

📍 N 41° 22'03.62" | W 8° 32'54.57"

☎ 252 217 998

🌐 www.museuguerracolonia.pt

✉ museuguerracolonia@adfa.org.pt

🕒 **martes, jueves y sábados: 14h30 - 18h00**
(Grupos y escuelas: visitas con cita previa)

CASA MUSEO SOLEDADE MALVAR

PRESENTACIÓN

La Casa Museo Soledade Malvar es el resultado de la donación al Ayuntamiento de Vila Nova de Famalicão de la colección de arte de Maria da Soledade Ramos Malvar Osório, anticuaria famalicense natural de Quinta de Portela, parroquia de São Tiago de Antas. La idea de donar al pueblo el fruto de su trabajo, como le gustaba afirmar, la acompañó durante muchos años, como también le gustaba destacar. La conjugación de varios factores hizo posible que este deseo se consumase en 1998, a través de un acuerdo con el ayuntamiento, que

establece el compromiso de la autarquía para instalar una Casa Museo, mediante la cesión de su colección de arte y del inmueble que lo acoge. De este modo, la Casa Museo fue inaugurada el 29 de septiembre de 2002, en el contexto de las celebraciones de las Jornadas Europeas del Patrimonio. La planta baja del edificio dispone, además, de una galería para acoger exposiciones temporales, coincidentes con las temáticas abordadas a lo largo de las salas de la exposición permanente.



EL EDIFICIO

La designación Casa Museo, por norma, se atribuye a un espacio museológico que recrea el ambiente intimista de su mecenas en el lugar en el que este mismo residía o trabajaba. El edificio que alberga la Casa Museo Soledade Malvar se encuentra precisamente en esta categoría por haber sido en este edificio donde Maria Soledade Ramos Malvar Osório vivió y tuvo su espacio de venta de antigüedades, llamado Bric-à-Brac. El inmueble fue proyectado por el arquitecto Eduardo Martins y fue construido, entre los años 1955 y 1957 por el inge-

niero António Pinheiro Braga, el mismo que habría de asumir el cargo de alcalde de Vila Nova de Famalicão entre 1974 y 1976. Situado en una de las principales calles de la ciudad, la Avenida 25 de Abril, sufrió algunas obras de transformación para ser adaptado a la función museológica. Sin embargo, se intentó respetar su aspecto original para permitir que la exposición permanente recrease y transmitiese al visitante el ambiente familiar de la época.



COLECCIÓN

El acervo museológico está constituido por antigüedades que Maria da Soledade Malvar fue coleccionando a lo largo de sus casi 100 años de vida. Fue la vivencia cultural y la rica experiencia profesional de anticuaria junto con la convivencia social, pero sobre todo la devoción al arte y al gusto por la lectura, lo que le permitió ir seleccionando con pasión, pero también con sabiduría y rigor, una colección de arte, riquísima, original y diversificada, donde las joyas de oro y plata, las fayenzas y la pintura conviven en perfecta armonía con el mobiliario

de los siglos XVIII y XIX y el Arte Sacro, destacado por una imagen del siglo XVI. Cada objeto u obra de arte expuesta en esta Casa Museo esconde, de esta forma, una pequeña historia, en la que la afectividad y la amistad muchas veces se alían con lo pintoresco. Además del mueble de entrada de estilo renacentista, es necesario destacar la estatuilla de piedra Ançã de Santa Margarida, que data del siglo XVI, y la caja de música, de madera, que posee una maquinaria interior que toca ocho canciones de la época dorada del romanticismo.



OBRA DESTACADA

Armario en talla renacimiento italiano

Por su belleza, rareza y trabajo, se asume como uno de los objetos más importantes del acervo museológico de la Casa Museo Soledade Malvar. La época de su construcción, renacimiento (siglos XV-XVI), se caracteriza por el redescubrimiento y revalorización de las referencias culturales de la antigüedad clásica, griega y romana. En términos de simbología o decoración,



está constituido por tres ángeles y cuatro columnas, todas ellas profundamente trabajadas y ornamentadas.

CURIOSIDADES

Maria da Soledade Malvar creó, a principios de la década de 1960, la Bric-à-Brac, una tienda de antigüedades, en la actual Avenida 25 de Abril, que se hizo famosa en todo el país, trayendo a Vila Nova de Famalicão a las élites culturales y artísticas del Norte de Portugal, como por ejemplo al Dr. Francisco Sá Carneiro, al Dr. Artur Santos Silva y a los arquitectos Fernandes de Sá y Januário Godinho, este último responsable del proyecto de arquitectura de la actual Casa Consistorial de Vila Nova de Famalicão.

ACTIVIDADES CULTURALES Y SERVICIOS



INFORMACIÓN

Avenida 25 de Abril, 104
4760-101 Vila Nova de Famalicão

📍 N 41° 24'29.73" | W 8° 31'14.75"

☎ 252 318 091

✉ soledademalvar@vilanovadefamalicao.org

🕒 de martes a viernes: 10h00 - 17h30

Cerrado los lunes, fines de semana y festivos

MUSEO DE ARTE SACRO DE LA CAPILLA DE LA LAPA

PRESENTACIÓN

El Museo de Arte Sacro de la Capilla de la Lapa se encuentra instalado en el interior de este templo religioso, que fuera construido durante el siglo XVIII, bajo las ruinas de una antigua ermita que se encontraba allí dedicada al mártir San Sebastián, que se remonta a la década de 1570. Siendo un lugar privilegiado para la exposición y divulgación de objetos relacionados con el culto católico, enriquecido por las memorias del pasado, con vestigios de una historia y de una vivencia única, se procedió, durante la década de 1990, a la remodelación y

adaptación del interior de la Capilla para acoger un espacio museológico dedicado al Arte Sacro. Inaugurado en 1997, su colección está constituida por valiosas piezas decorativas y funcionales que en otra época habían estado relacionadas con el culto católico famalicense, además de poseer todo el patrimonio del Archivo Histórico del Arciprestazgo de Vila Nova de Famalicão, el cual reviste una extrema importancia para el conocimiento del pasado de la parroquia, municipio e incluso del propio ayuntamiento de Vila Nova de Famalicão.



EL EDIFICIO

Construida a mediados del siglo XVIII, sustituyendo una antigua ermita que existía allí dedicada a San Sebastián y que se remonta a finales del siglo XVI, esta capilla adoptó posteriormente el santo de Señora de la Lapa. Conectada por la fachada principal al antiguo hospital de la Misericordia (actual edificio de la Universidad Lusíada), por obras de ampliación y renovación de finales del siglo XIX (a esta época se remonta la construcción del Campanario), prestó apoyo, en el culto, a la Iglesia Principal Vieja, pasando después a servir como

centro del culto religioso del Hospital de la Misericordia y, tras el cierre de este, como capilla ardiente. En el interior se destacan los tres altares en talla dorada del siglo XVIII de estilo *rocaille*, el púlpito también en talla dorada de la misma época y en el techo, forrado en madera, se puede ver una pintura en la que sobresalen figuras de ángeles, cestas de flores, conchas y diversos motivos fitomórficos. Es uno de los templos religiosos más bellos y valiosos del ayuntamiento de Vila Nova de Famalicão.



COLECCIÓN

El acervo museológico está constituido por esculturas importantes, objetos y ornamentos litúrgicos devocionales y decorativos vinculados a las parroquias del Arciprestazgo de Vila Nova de Famalicão, concretamente: esculturas con iconografías diversificadas, cruces procesionales, candelabros, linternas, casullas, estolas, estandartes, coronas, rosarios, custodias, cálices, pesebres, misales, jarras, cuadros, bulas papales, además de otras estructuras que, a pesar de estar integradas en la capilla, merecen ser contempladas, como la pila

bautismal, los varios retablos y el coro alto. Complementando esta valiosa colección, este espacio museológico posee, además, todo el patrimonio del Archivo Histórico del Arciprestazgo de Vila Nova de Famalicão. Caracterizado como una importante parcela del patrimonio cultural y religioso del ayuntamiento, el patrimonio es muy rico y diversificado, tanto por la antigüedad, materia prima y valor artístico, como por el lenguaje que expresa el modo de ser, pensar y sentir de los habitantes del ayuntamiento de Vila Nova de Famalicão.



OBRA DESTACADA

Señora de la Lapa

Imagen religiosa que se remonta al siglo XVIII, de madera con aspecto de roca, con exterior ornamentado en láminas de oro. Túnica que esconde los pies. Manos levantadas en posición de oración. La Señora está sostenida por seis ángeles alados y todo el conjunto está asentado en una peana en forma de tronco de cono, decorado con lámina de oro.



CURIOSIDADES

Integrado en la capilla que alberga este espacio museológico, girado hacia el camino público, se encuentra un oratorio dedicado al "Señor del Cabildo o de los Santos Pasos". La imagen existente en el interior integró, una vez, la Procesión del Ecce Homo, cuyo recorrido es efectuado durante la noche por las principales calles del centro de la ciudad de Vila Nova de Famalicão.

ACTIVIDADES CULTURALES Y SERVICIOS



INFORMACIÓN

Largo Tinoco de Sousa
4760-108 Vila Nova de Famalicão

-  N 41° 24'36.74" | W 8° 31'19.72"
-  252 320 900
-  museuartsacro@vilanovadefamaliao.org
-  martes: 10h00 - 13h00
- jueves: 14h30 - 17h00
- Cerrado los restantes días y horarios

MUSEO DE LA COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE LEMENHE

COLECCIÓN VISITABLE

PRESENTACIÓN

El Museo de la Cofradía de Nuestra Señora del Carmen de Lemenhe fue inaugurado el día 8 de julio de 2012 por representantes de la propia Cofradía, del Arciprestazgo de Vila Nova de Famalicão y del Ayuntamiento de Vila Nova de Famalicão. Instalado en la antigua Casa de los Jueces, junto al Santuario de Nuestra Señora del Carmen, este espacio museológico reúne un patrimonio con más de tres siglos de historia y de actividad de la Cofradía de Nuestra Señora del Carmen, que había sido instituida en el lejano año 1660. Tras varias décadas encerrados en

armarios, se presentan al público documentos, ornamentos litúrgicos y objetos vinculados al arte sacro, en un espacio que pretende congregiar la devoción a la Señora del Carmen con las prácticas de una cofradía centenaria. Incluido en las rutas del turismo religioso, este museo muestra una faceta diferente de la religiosidad de la gente de la parroquia de Lemenhe y de las parroquias vecinas, residentes allí o emigrados, principalmente a Brasil, país en el que esta Cofradía tiene muchos de sus devotos.



EL EDIFICIO

Es de los santuarios más antiguos de la archidiócesis de Braga consagrados a Nuestra Señora del Carmen. Fue construido con las limosnas de sus devotos. Según reza la leyenda, un viajante encontró una imagen entre las rocas, en el Monte de Água Levada, y la colocó entre sus pertenencias. A la mañana siguiente, se dio cuenta de que la imagen había desaparecido. Constatado este hecho, decidió regresar, encontrando la imagen en el mismo lugar en el que la había descubierto. Confrontado con esta situación, decidió contar lo sucedido a la población de Lemenhe que, por supuesto,

pensó que se trataba de un milagro, por lo que decidieron construir una capilla. Inicialmente le dieron a la imagen el nombre de Señora de Água Levada, porque existía allí una fuente, de la que el pueblo de Mouquim se abastecía. En 1745, la Hermandad fue reformada, con los santos escapularios, con permiso otorgado por el Fraile D. Diogo de S. Rafael de la Orden de los Carmelitas Descalzos. Esta devoción a Nuestra Señora del Carmen rápidamente se expandió a toda la región, convirtiéndose en una de las imágenes de la Señora de adoración más antigua.



COLECCIÓN

El acervo museológico contiene las memorias vinculadas a la historia de la Hermandad de Nuestra Señora del Carmen, fundada en 1660, teniendo todavía fuertes conexiones con la emigración a Brasil de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Este rico patrimonio está constituido por libros de actas, estatutos, correspondencia, libros de inscripción de hermanos, libros de cuentas, una bula papal, arte sacro, un misal del siglo XVII, una imagen de la Virgen Milagrosa del siglo XVIII y exvotos, además de un conjunto interesante de ornamentos litúrgicos, como pelerinas,

casullas y manteles de altar. Sin embargo, lo que está expuesto es solo una parte del vasto patrimonio existente en esta Cofradía siendo necesario, según los mentores de este espacio museológico, el triple de espacio para poder mostrar todo lo que los hermanos fueron guardando y que durante muchos siglos estuvo vetado al público en general. De este modo, se comprueba la riqueza de esta colección, no solo en lo que respecta al valor artístico e histórico, sino también poseedora de elementos para el estudio de las cofradías y hermandades religiosas portuguesas.



OBRA DESTACADA

Caja de Sorteo Mensual de los Escapularios

Caja de madera, con el interior dividido en tres, destinado a un sistema de votos. Esa votación podría ser por elección o sorteo. Por el año de reforma de la Hermandad, se puede situar su construcción en los siglos XVIII/XIX. El interior está revestido por un conjunto de frases que, aunque incompletos, permiten iden-



tificar a quien mandó realizar la caja y alguna de sus finalidades.

CURIOSIDADES

La Cofradía de Nuestra Señora del Carmen fue creada en 1660, difundándose rápidamente por toda la región del Valle del Este, además de las ciudades y parroquias cercanas. Muchos de sus hermanos se encuentran emigrados en Brasil, principalmente en la ciudad de Rio de Janeiro, fruto de la fuerte emigración de finales del siglo XIX. Además del componente religioso, las acciones de esta cofradía pasaban por la asistencia social a sus hermanos y respectivo núcleo familiar.

INFORMACIÓN

Largo de Nossa Senhora do Carmo
4775-418 Lemenhe - VNF

- 📍 N 41° 26'53.78" | W 8° 31'18.94"
- ☎ 967 323 979
- ✉ senhoradocarmo@sapo.pt
- 🕒 Visitas mediante cita previa

MUSEO DE ARTE SACRO DE LA IGLESIA DE SANTIAGO DE ANTAS

COLECCIÓN
VISITABLE

PRESENTACIÓN

El Museo de Arte Sacro de la Iglesia de Santiago de Antas fue inaugurado el día 28 de julio de 2002. Es un espacio museológico cuya misión se centra en la preservación, valoración y divulgación de objetos religiosos y ornamentos litúrgicos, pertenecientes a los templos religiosos que se encuentran bajo la autoridad de la Parroquia de Santiago de Antas (la iglesia románica de Santiago y la capilla de San Antonio) pero que, en su mayoría, ya no se encuentran adscritos al culto católico. Instalado en un edificio contiguo a la iglesia ro-

mánica de Santiago de Antas, habiendo poseído anteriormente las funciones de residencia parroquial y de antiguos establos, este espacio museológico se halla en un espacio privilegiado, con siglos de historia, rodeado de todas las vivencias y memorias de su pasado. Todo el conjunto arquitectónico, que se remonta a los siglos XIII-XIV, merece una atenta y larga visita, sobre todo por haber sido considerado un hito del patrimonio arquitectónico religioso románico del ayuntamiento de Vila Nova de Famalicão.



EL EDIFICIO

Clasificado como Inmueble de Interés Público desde el año 1958, su edificación se produjo entre los siglos XIII y XIV, tratándose de una arquitectura religiosa románica de transición hacia el gótico. De planta simple, tiene una sola nave y capilla mayor cuadrangular. Su decoración es tardía y de inspiración local. En la fachada principal se destaca el portal principal, con cuatro arquivoltas, apoyado en columnas y con capiteles ornamentados. El interior es bastante rico en elementos artísticos y arquitectónicos. El arco crucero, que

posee molduras góticas, se asienta en cuatro columnas, dos de cada lado, con grandes capiteles, cuya cesta, pulida, pertenece a ese mismo estilo, así como la técnica de alto relieve con la que son esculpidos y los temas que los decoran: aves, motivos geométricos, follajes y cuadrúpedos enfrentados. En la capilla mayor asume importancia el techo artesonado, con decoración en láminas de oro y el revestimiento de las paredes con azulejo del siglo XVII. El campanario es de finales del siglo XIX, habiendo recibido un estilo de carácter neogótico.



COLECCIÓN

El acervo museológico está constituido por esculturas de diversas tipologías, objetos religiosos y ornamentos litúrgicos, mayoritariamente de los siglos XVII y XX, pertenecientes a la Parroquia de São Tiago de Antas, depositadas tanto en el edificio que alberga el museo como expuestas (estas todavía vinculadas al culto) a lo largo del interior de la Iglesia románica de Santiago. Constituido por un patrimonio diversificado y bastante rico, tanto por la antigüedad como por el valor artístico e histórico, todos los objetos que pertenecen a esta colección

merecen un particular destaque, aunque podamos hacer referencia, entre los más valiosos, a un Cáliz que perteneció a un antiguo Abad de la parroquia, de finales del siglo XVI; una imagen del niño Señor del mundo, del siglo XVI y cuatro relicarios de madera que se remontan al siglo XVIII. El proceso expositivo, fruto de sus características particulares, por tener todavía objetos destinados al culto, se encuentra en revisión, para valorar, preservar y divulgar aún más este patrimonio centenario.



OBRA DESTACADA

San Tiago

Según algunos investigadores, esta imagen se remonta a los siglos XVII/ XVIII. De pequeñas dimensiones, representa a San Tiago o Santiago apóstol. Se encuentra representado de pie, descalzo, cubierto por una túnica. Aunque haya sufrido la mutilación de ambos brazos, no deja de representar una bella imagen de este santo peregrino.



CURIOSIDADES

Algunos investigadores que se entran en la Historia Local se debaten con la hipotética existencia, durante la Edad Media, de un Monasterio anexo a la Iglesia románica de Santiago. Aunque existan documentos que refieren la existencia, en esta parroquia, de varios Monasterios: Templarios, Canónigos Regulares de San Agustín o, simplemente, Monasterio de la Iglesia, su existencia carece de fundamentación porque también hay documentos que no utilizan el término "monasterio", sino "iglesia" o "iglesia parroquial".

INFORMACIÓN

Rua Frei Bartolomeu Mártires, 1281
4760-037 Antas – VNF

📍 N 41° 24'09.19" | W 8° 30'35.40"

☎ 917 730 906 / 252 322 417

✉ antas.s.tiago@gmail.com

🗨 Visitas mediante cita previa

MUSEO CÍVICO Y RELIGIOSO DE MOUQUIM

COLECCIÓN
VISITABLE

PRESENTACIÓN

El Museo Cívico y Religioso de Mouquim, inaugurado en 2002 por la Fábrica de la Iglesia Parroquial de Mouquim, tuvo como principales impulsores el antiguo párroco de Vila Nova de Famalicão, monseñor Joaquim Fernandes, y el párroco en la época de la parroquia de Mouquim, el cura Domingos Simões Abreu. Instalado en el antiguo salón parroquial, en un edificio contiguo a la respectiva iglesia, más que un espacio museológico, pretende ser un local donde la memoria y la identidad de las gentes de la parroquia de São Tiago de Mouquim sean preserva-

das y valoradas por la propia comunidad, a través de la exposición de un conjunto de objetos vinculados a la vida religiosa, a las actividades agrícola y empresarial, y a los usos y costumbres de sus habitantes. La totalidad de los objetos que integran el acervo museológico fue donada por sus propios habitantes. Por tratarse de un espacio que reúne diversas vertientes del día a día de la vida de la parroquia, el proceso expositivo se encuentra en reformulación, con el objetivo de proporcionar al visitante un mayor conocimiento sobre la parroquia.



EL EDIFICIO

La Iglesia parroquial de la parroquia de Mouquim es el resultado de varias transformaciones realizadas a lo largo de los siglos. Posiblemente erigida durante el siglo XVIII, se le añadió un campanario, probablemente en la segunda mitad del siglo XIX, y unos cuerpos, en la fachada posterior, donde, en uno de ellos, funcionó hasta hace algunos años el salón parroquial, hoy transformado en espacio museológico. En el interior se destaca el altar mayor en talla dorada, con iconografía de Cristo Resucitado; cuatro altares colaterales, también en talla

dorada y el techo, decorado con figuras alegóricas. Estando el edificio vinculado a la historia de la parroquia, podemos referir que la parroquia de São Tiago de Mouquim surge por primera vez en la documentación como "De Sancto Jacobi de Maoquin" durante el año 1085. Se le dieron además los nombres de "Sancto Jacobo de Mooquim" y "Villa Maloquin". Según alguna documentación, a lo largo del tiempo fue Couto, con Juez, Cámara y Oficiales propios, recibiendo el Foral de D. Afonso III el 16 de mayo de 1258.



COLECCIÓN

El acervo museológico está constituido por una colección diversificada de obras y objetos de arte sacro y de etnografía, representativos del culto religioso, de las actividades agrícola e industrial y de los usos y costumbres de la población de la parroquia de São Tiago de Mouquim como esculturas, imágenes, relojes, linternas, jarras, campanillas, devanaderas, espadillas, ruelas, yugos, crucifijos, misales, documentación diversa, candelabros, maquinaria, órganos de tubo, campanas, balanzas, entre un conjunto muy diversificado de objetos.

Todo el patrimonio fue donado por sus habitantes, constando, de este modo, con un simbolismo de identidad impar entre los espacios museológicos que integran la Red de Museos de Vila Nova de Famalicão. Más que un museo, es un lugar que reúne la historia de esta parroquia milenaria, contada a través de los objetos expuestos. La forma como los objetos están expuestos, sin orientación predefinida, ofrece al visitante la oportunidad de realizar su propia visita, sin estar condicionado a reglas establecidas por los técnicos del museo.



OBRA DESTACADA

Señora de la Concepción

Imagen, en madera, con la iconografía de la Inmaculada Concepción, policromada, con algunas decoraciones doradas. El planeamiento presenta un diseño inusual para la escultura religiosa, además de algunas incorrecciones en el área de la anatomía. Posiblemente se remonta al siglo XVIII.



CURIOSIDADES

La población de la parroquia de Mouquim, a pesar de tener como santo a Santiago, tienen una devoción particular a Santa Filomena. En la segunda mitad del siglo XX existía en la parroquia una capilla dedicada a esta santa, pero que terminó por ser demolida en la misma época. También la actual Estación de Ferrocarril de Mouquim tomó, en 1980, la denominación de Apeadero de Mouquim-Santa Filomena. Actualmente, en la colección de este museo están presentes dos imágenes de Santa Filomena.

INFORMACIÓN

Largo Padre Domingos Simões Abreu
4770-360 Mouquim - VNF

 N 41° 26'17.00" | W 8° 31'22.52"

 museu.s.tiagomouquim@gmail.com

 Visitas mediante cita previa

FICHA TÉCNICA

Director Paulo Cunha

Coordinación Diana Couto Pereira

Recopilación de textos Paulo Campos Correia

Fotografía António Freitas, Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian, Casa de Camilo – Museu. Centro de Estudos, Edgar Ferreira, Fundação Castro Alves, Fundação Cupertino Miranda, Museu Bernardino Machado, Paulo Pereira

Diseño José Pedro Almeida

Propiedad Ayuntamiento de Vila Nova de Famalicão

4ª Edición

Año 2019

Tirada 10.000 ejemplares

Impresión A.S.2 – Publicidade, Unipessoal Lda.

Distribución gratuita

CONTACTOS

División de Cultura y Turismo

Praça Álvaro Marques

4764-502 Vila Nova de Famalicão

Teléfono 252 320 900

Correo electrónico rededemuseus@famalicao.pt

Internet www.famalicao.pt

DESCUBRA
NUESTROS MUSEOS

VAYA EN TREN



COMBOIOS DE PORTUGAL

2€ IDA Y VUELTA
Viajes en grupo.
Más información en cp.pt

Trenes urbanos de Oporto

m REDE DE MUSEUS
VILA NOVA DE FAMALICÃO

Famalicão
O SEU LUGAR - YOUR PLACE

www.famalicao.pt
facebook.com/municipiovnfamalicao

